

The logo graphic consists of several overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of blue, yellow, and green, arranged in a star-like pattern. The word "ancine" is written in white lowercase letters across the center of these shapes.

ancine

Agência Nacional  
do Cinema

# COMBATE À PIRATARIA DE OBRAS AUDIOVISUAIS





ocorreram **300,2 Bilhões** de acessos aos sites de pirataria no mundo em 2017 fonte: MUSO's 2017 Annual Piracy Reports



O Brasil ocupa a **4ª posição** (12,7 bilhões de acessos) entres os países que mais acessaram sites de pirataria fonte: MUSO's 2017 Annual Piracy Reports



Estima-se que a pirataria audiovisual no Brasil gera perdas da ordem de R\$ **8,7 bilhões** por ano. fonte: ABTA



Em dez anos, sem um combate eficiente à pirataria, a fraude de sinal da TV por Assinatura poderá extinguir **150 mil** postos de trabalho legais e qualificados fonte: site da ABTA

Estima-se que a pirataria audiovisual no Brasil gera perdas da ordem de R\$ 8,7 bilhões por ano.

## COM PIRATARIA

Base de assinantes	↓	R\$ 4,2 milhões
Faturamento	↓	R\$ 6 bilhões
Arrecadação tributária	↓	R\$ 1,2 bilhões
Ineficiência Operacional	↑	R\$ 511,2 milhões
Serviços de terceiros	↓	R\$ 807,3 milhões
Empregos diretos	↓	1.958 postos
Massa salarial + encargos	↓	R\$ 164,0 milhões
Arrecadação ECAD	↓	R\$ 50,6 milhões

**Sem Pirataria**



**+R\$ 8,7 bilhões de impacto direto**

### *Atuais evoluções normativas das ações de combate à pirataria*



1

DDC Ancine nº 229-E, de 06 de março de 2018

2

DDC Ancine nº 349-E, de 12 de abril de 2018

3

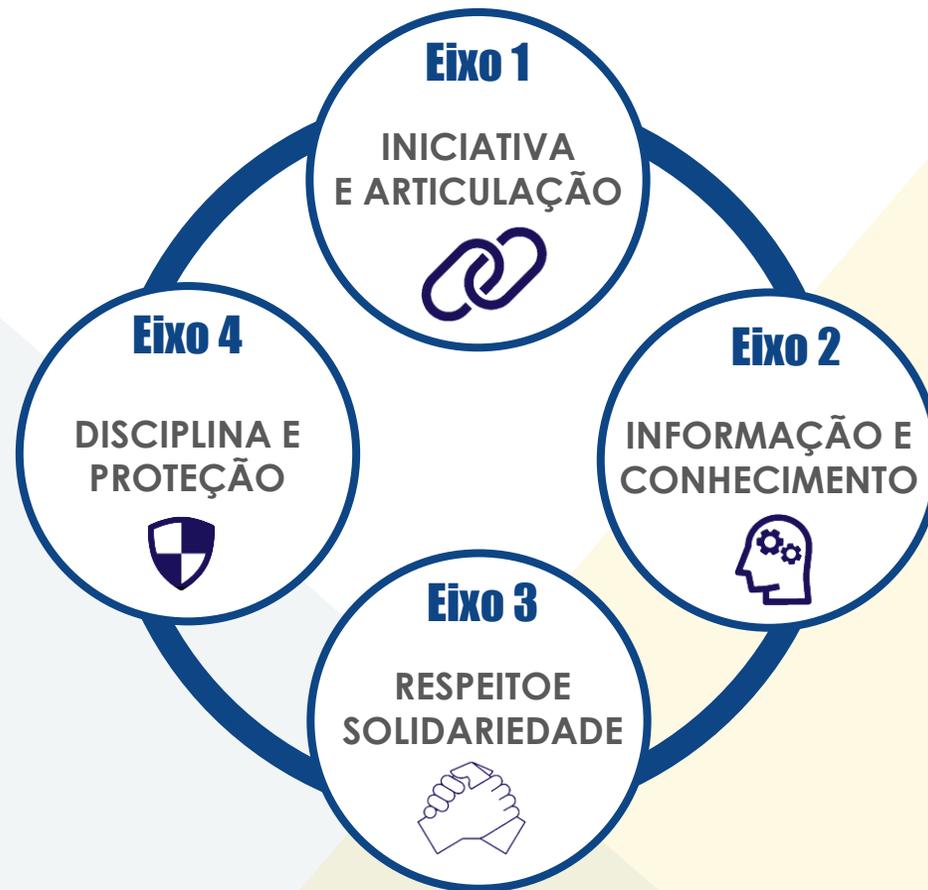
DDC Ancine nº 380-E, de 3 de maio de 2018

## 2 DDC Ancine nº 349-E

MINUTA DO PROGRAMA DE  
COMBATE À PIRATARIA



02



## 2 DDC Ancine nº 349-E

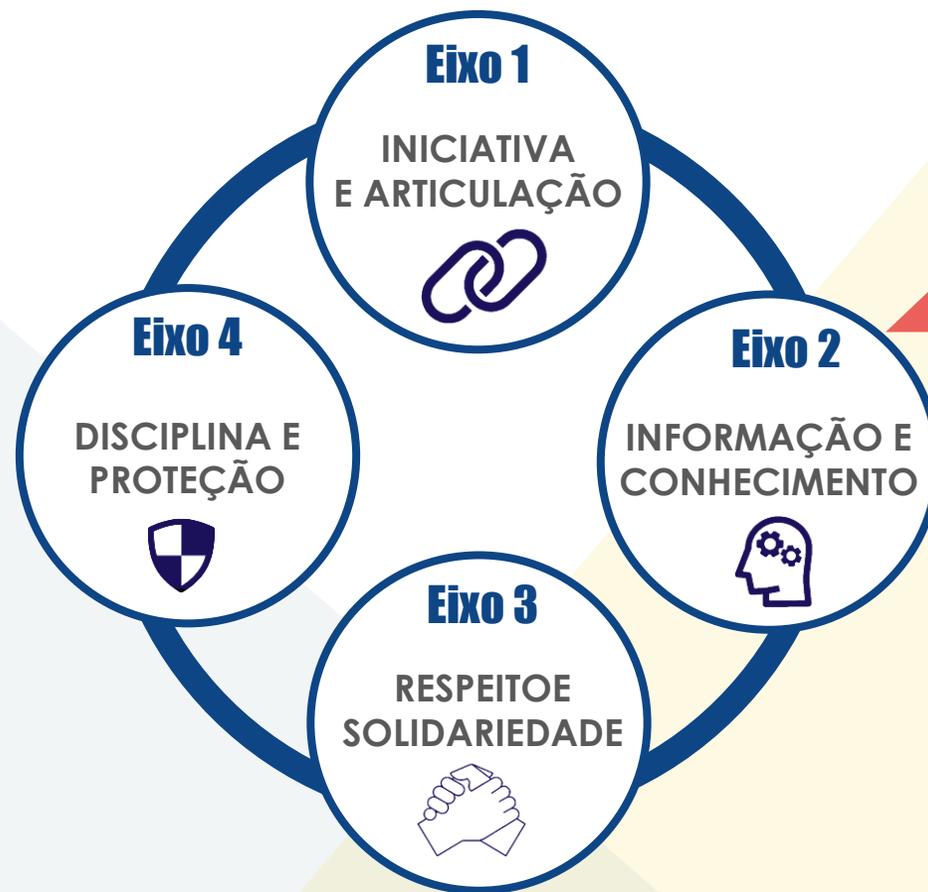
Aprofundar **diálogo** entre agentes dos **setores público e privado** de forma a **explorar as melhores práticas** de combate à pirataria



## 2 DDC Ancine nº 349-E

MINUTA DO PROGRAMA DE  
COMBATE À PIRATARIA

02

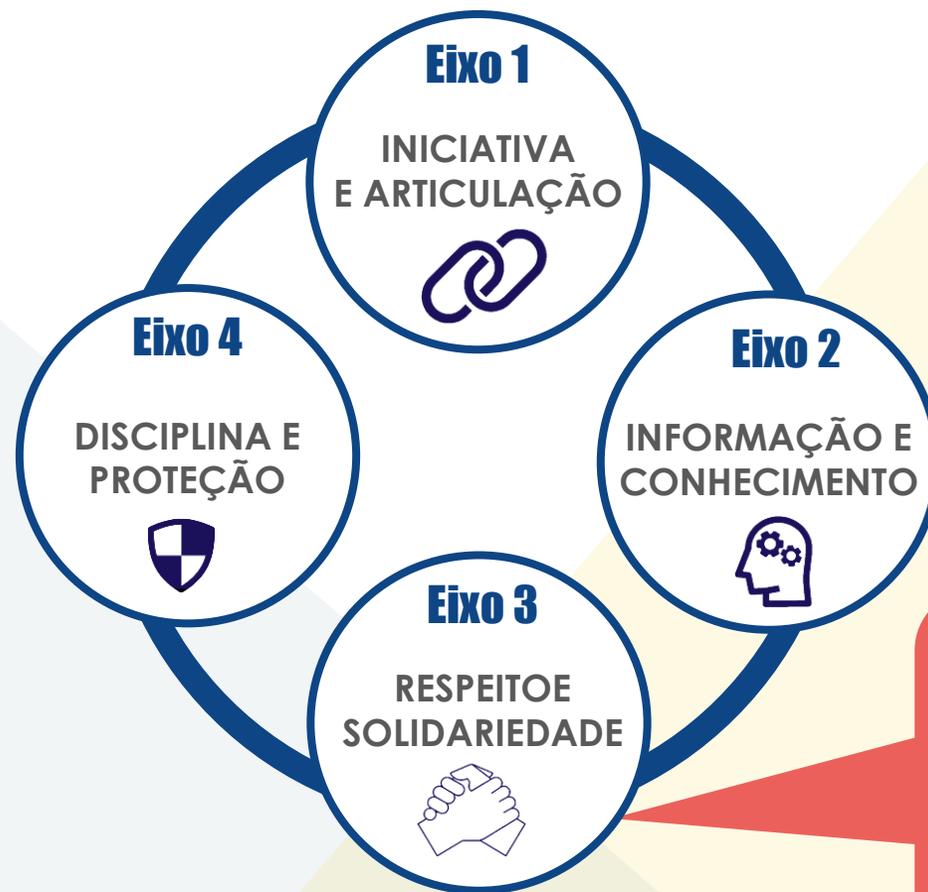


Formar **massa crítica estatística** como **subsídio** às ações de combate à pirataria.

## 2 DDC Ancine nº 349-E

MINUTA DO PROGRAMA DE  
COMBATE À PIRATARIA

02



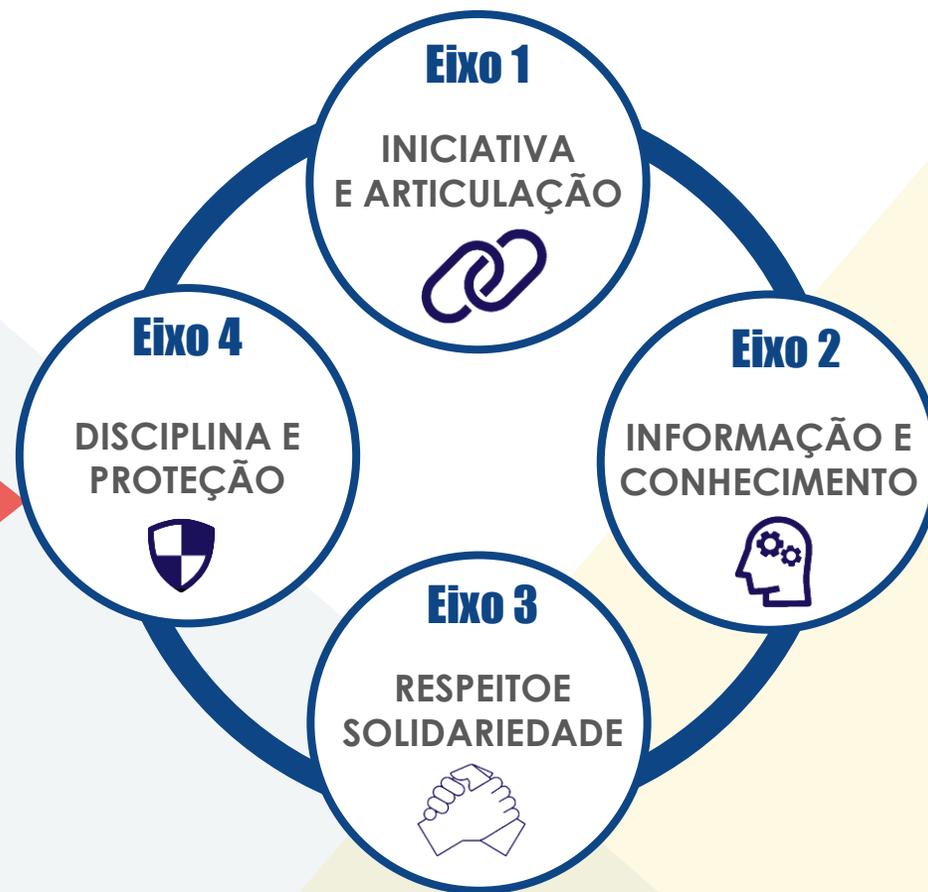
**Responsabilidade social,** campanhas de **desestímulo ao consumo ilegal** de obras audiovisuais bem como seus impactos negativos.

## 2 DDC Ancine nº 349-E

MINUTA DO PROGRAMA DE  
COMBATE À PIRATARIA

02

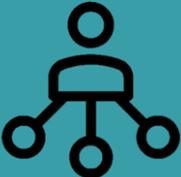
Em parceria com outras entidades, **reprimir os crimes de pirataria** bem como **fortalecer os arcabouços legais** referentes ao tema.



# COORDENAÇÃO DE COMBATE À PIRATARIA - Atribuições

01

Conduzir o programa de combate à pirataria



02

Firmar Convênios e parcerias com outras instituições públicas e privadas



03

Coordenar processos, projetos, programas ou ações educativas de articulação e de proteção à indústria audiovisual junto a entidades de combate à Pirataria



04

Propor regulamentações de matérias relativas ao Combate à Pirataria



05

Gerir diligências relativas ao Combate à Pirataria



# Crime organizado x pirataria



- Segundo o relatório de 2017 SOCTA (*Serious and Organised Crime Threat Assessment*), elaborado pela Europol, recomenda-se centrar em três ameaças criminais transversais com um impacto significativo em todo o espectro do crime organizado: a fraude de documentos, a lavagem de dinheiro e o **contrabando de bens e serviços ilícitos**.



- O SOCTA 2017 também explora as ligações potenciais entre o crime **organizado** e o **terrorismo**.
- Ressalta o **incremento do comércio on-line de bens e serviços ilícitos** devem resultar em mudanças significativas nos mercados criminosos.



- A **pirataria de obras audiovisuais** pode ser ainda **mais lucrativa do que o tráfico de drogas** ou outros empreendimentos comumente ligados ao crime organizado.
- A **margem de lucro** é mais de **três vezes maior** que a da heroína iraniana e maior do que o lucro da cocaína colombiana.

- Além do crime organizado como um todo, o lucro obtido com o comércio ilegal de obras audiovisuais tem financiado atividades terroristas. A área da tríplice fronteira do Brasil, Argentina e Paraguai emergiu como o ponto nodal mais importante de financiamento do terrorismo fora do Oriente Médio, canalizando em torno de US\$20 milhões anualmente para grupos terroristas.

- Aponta a SOCTA 2017 que os *marketplaces* são os **principais canais de distribuição de produtos piratas**.
- Os vendedores piratas usam plataformas de **mídia social** para **divulgar seus produtos** e direcionar potenciais consumidores para plataformas de vendas on-line.



## ***Distribuidores de Sinal Furtado***



- Uma vez pirateado o conteúdo eles precisam acessá-lo on-line. Assim executam os sites de streaming ou cyberlockers, onde milhares de filmes e programas de TV estão disponíveis.
- Eles fazem isso por meio da cobrança direta de “mensalidade”, de publicidade em seus sites ou da cobrança de *malware* para os criminosos virtuais por meio de *bootnets* que infectam os computadores dos visitantes.

# Crime organizado x pirataria

**PROMOÇÃO**  
*Por Tempo Limitado!*

2000 CANAIS SD / HD / FULL HD  
INTERNACIONAIS  
CINE BR / SERIES / LANÇAMENTOS  
FILMES ODEMAND  
PFC, COMBATE, PREMIER CANAIS DE FILMES  
CANAIS ADULTO  
**BRASIL TV**

FAÇA SUA ASSINATURA  
**APENAS! R\$ 35,00**  
MENSAL

ACEITAMOS CARTÕES

FAÇA UM TESTE GRATUITO  
POR 4 HORAS

71 [REDACTED]

ATENDEMOS  
EM TODO BRASIL



FAZEMOS MANUTENÇÃO  
INSTALAÇÃO DE WINDOWS  
EM NOTEBOOK, PC E REDE



*fazemos aplicativo  
tanto pra android ios*

YouTube **NETFLIX**

TRANSFORME SUA TV EM SMART  
VENDA DE TV BOX



MANUTENÇÃO EM CFTV

# Ações para combater a pirataria

- **Atividades** realizadas pela CTCP-ANCINE;
- **Elaboração** de MoU - ANCINE;
- **Ingresso** na CECOP/SC;
- **Aproximação** da Comissão de São Paulo;
- **Alinhamento** de ações com a SEGOV/RJ;
- **Interação** com a SEOPI/MJSP.
- **Acordos** com marketplaces
- **Acordo** com a OMPI



The logo graphic consists of several overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of blue, yellow, and green, arranged in a star-like pattern. The word "ancine" is written in white lowercase letters across the center of these shapes.

ancine

Agência Nacional  
do Cinema